

Uitvoering van de Messiah van G.F. Händel in de Grote Kerk van Monnickendam op zondag 11 december 2016, door de Cantorij Monnickendam, solisten en het Nationaal Symfonisch Kamerorkest

*Een persoonlijk verslag van koorlid Tycho van Arragon*

Het is zondagmiddag en ik ben op weg met de fiets van Amsterdam naar Monnickendam. Eindelijk is het dan zover. Het langverwachte optreden van de Cantorij Monnickendam, met orkest en solisten gaat dadelijk van start met de vertolking van de Messiah van G.F. Händel. Bij aankomst is het al een drukte van belang. Zelf zing ik niet mee, maar ben wel bij de repetities aanwezig geweest. Om aan dit spektakel van vanmiddag mee te doen en er volop van te kunnen genieten was dat nog een stap te ver. Daarvoor zit ik nog te kort op het koor. Gewoonweg luisteren en genieten van wat komen gaat is al een enorm plezier op zich. Midden in de kerk is een prachtige centrale plek vrij. Vanaf deze plek heb ik uitstekend zicht op het toneel en kan ik alles goed horen.

De mededeling volgt dat twee solisten helaas ziek zijn geworden. Het betreft de tenor Arco Mandemaker en de sopraan Heleen Meijer. Even overvalt mij de vrees 'gaat dit nog wel goed komen, zo vlak voor het optreden twee solisten vervangen?' Gelukkig blijkt al snel dat deze vrees totaal ongegrond is gebleken. Zowel de vervanger van de tenor partijen Mattijs Hoogendijk als de vervangster voor de sopraan partijen Linde Schinkel zijn meer dan opgewassen voor het uitvoeren van deze mega klus. Beide personen zijn als een geluk bij een ongeluk letterlijk uit de hemel komen vallen om de twee ziek geworden collega's te vervangen.

Na het eerste begin overvalt een lichte trilling van opwinding door mijn lijf van plezier; de koor sopranen zijn uitstekend op dreef. Soms kan het zijn dat de sopraan partij niet helemaal matcht met de overige partijen, soms zelfs schel erboven uit kan komen. Het klinkt allemaal als een 'kerst' klok vanmiddag. De manier waarop dirigent Marcel den Dulk alle koorpartijen door elkaar heeft gegooid bij de laatste repetities heeft zijn of haar vruchten afgeworpen. Het koor klinkt homogeen en zelfverzekerd. Ook de kadans is hoorbaar voor mij. Dat was zes weken geleden wel anders. Door ingrijpen en uitleg van de dirigent over de onzichtbare tiktak klok van achtste noten achter in het hoofd is deze welhaast hoorbaar en voelbaar aanwezig. Of ben ik nou de enige in de zaal die dit opmerkt omdat ik toevallig bij de repetities ben geweest?

Twee solisten mogen zeker niet ongenoemd blijven. De bas/bariton Roele Kok, neemt zijn verantwoordelijkheid zeer serieus voor de uitvoering van de solo baspartijen en brengt de boodschap adequaat over. Al is het voor mij wel duidelijk dat het timbre van zijn zangstem meer richting bariton dan richting bas uitgaat. Marie Anne Jacobs is verantwoordelijk voor de vertolking van de alt partijen. Zij doet dat met verve en overtuiging, maar haar volume was wat aan de zachte kant.

Dit in tegenstelling tot de solo sopraan partij vat kreeg op de uitvoering.

Gaandeweg, vanaf haar eerste inzet, klonk het alsof het toneel, waarop iedereen stond of zat, de lucht in werd gestuwd. Alsof het een paar millimeter van de grond werd getild en het concert naar grote hoogte deed stijgen. De vervoering was totaal bij de luisteraar. Mede ook door de prima bijdrage van de violisten van het orkest, zowel solo als ensemble, het koperwerk van het orkest en 'not last but not least' de solo tenor met zijn professionele vertolking. Dit alles openbaarde zich onder de zeer rustige leiding van Marcel den Dulk tot aan het slotakkoord. Gefeliciteerd Marcel, koor, orkest en solisten; een grandioze prestatie is neergezet en ik ben benieuwd naar de opnamen die hiervan zijn gemaakt. Ook dank aan Frans Ronchetti, de voorzitter, de overige bestuursleden en alle vrijwilligers achter de schermen die deze middag mogelijk hebben gemaakt; chapeau! Blij fiets ik weer richting Amsterdam in het donker. Zeker voldaan en met alvast in mijn hoofd de melodielijnen die komen gaan voor het volgende concert: de Johannes Passion voor Pasen 2017. Dan zing ik zeker mee!