

NHD 14 april 2014

Johannes gedegen en bijzonder mooi vertolkt

Wim Meilof.

Voor de 46e keer voerde de “Cantorij Monnickendam” de Johannes Passion van J. S. Bach uit in ook ditmaal een zeer volle Grote Kerk van Monnickendam. Een rustige wijze van dirigeren heeft direct invloed op alle zangers en spelers: grote concentratie en schoonheid in het musiceren. Het koor is groot genoeg en heeft een redelijk evenwichtige bezetting, maar het Nationaal Symfonisch Kamerorkest was voor dit werk en voor deze kerk eigenlijk te iel. Met slechts één cello en één contrabas is de muzikale basis echt te smal, zeker omdat het instrument dat de kla-

vecimbelklank moest voortbrengen vrijwel onhoorbaar was. Een kistorgel zou een betere keuze geweest zijn. Toch was het spel voldoende, vooral omdat de uitstekende hobo zich als dragend instrument ontpopte en cello en bas een prima partij streken. Een rustig openingskoor “Herr, unser Herrscher” zette direct de toon: een gedegen en bijzonder mooie uitvoering van de “Johannes”. Dirigent Marcel den Dulk wist in deze uitvoering een sfeer van eigen betrokkenheid bij het gehoor op te roepen: Hoe zou het verdergaan en hoe zou het aflopen? Met de vertolking van het geschrei van Petrus als de haan heeft ge-

kraaid bracht evangelist Jan Willem Schaafsma een groot gevoel van verdriet. Bijzonder indrukwekkend waren de filosofische discussies over een grensprobleem tussen Pilatus en Jezus: “wat is waarheid?” en “waar komt ge vandaan?” Zeer fraai werd het koor “Christe, Du Lamm Gottes” gezongen en iedere luisteraar in de kerk hield de adem in tijdens de seconden lange pauze na de woorden van Jezus aan het kruis “Es ist volbracht”. De alt Helena van Heel zong de aria met dezelfde woorden zeer mooi. Aangrijpend fraai zong sopraan Judith Sportel de aria “Dein Jesus

ist tot”. De koralen werden vlot gezongen, goed verstaanbaar, zelfs een paar hoge noten voor de sopranen bleven zuiver. Het slotkoor “Ruht wohl” was nogal langzaam, maar benadrukte zo wel het verdriet en de dramati-

sche afloop beschreven in dit evangelie. Het slotkoraal eindigde zeer breed met “ich will Dir preisen ewichlich” verwijzend naar het eeuwig leven na de dood, naar het Christelijk geloof.

Muziek

Johannes Passion uitvoering door “Cantorij Monnickendam” o.l.v. Marcel den Dulk. Begeleiding door het Nationaal Symfonisch Kamerorkest en solisten. Bijgewoond zondag 13 april 2014 in de Grote Kerk te Monnickendam.
